

FUTURA MEMORIA ADRIATICA 2020 residenza per artisti operanti nel teatro danza

Prima edizione

Bando di partecipazione

Art. 1 – Oggetto e finalità del bando

Le guerre, la fame, le tirannie portarono masse di popolo ad emigrare, a trovare nuovi posti e nuove occasioni di lavoro e di vita. Così è stato per le comunità albanesi, serbo-croate che hanno raggiunto il Molise nella metà del XV secolo, a distanza di pochi anni ma per la stessa ragione: il dilagare dei Turchi nella penisola balcanica. Comunità che, per sopravvivere e non morire di nostalgia, furono costrette ad accentuare il loro carattere fiero e a legarsi ancor di più alle loro tradizioni, mantenendo intatta la loro parlata che, pur se inquinata dal tempo, rimane e contraddistingue questi molisani di Campomarino, Montecilfone, Portocannone e Ururi (di origine albanese) e di Acquaviva Collecroce, Montemitro e San Felice del Molise (di origine croata). La lingua parlata nel Cinquecento si può ascoltare nelle piazze dei paesi albanesi e croati. Piatti di una cucina, canti, parole dure come pietre o dolci come un fiore, sono memoria ma anche indole di un popolo. La difficoltà degli Albanesi e dei Croati ad integrarsi con le popolazioni sta nello scontro tra caratteri simili forti e fieri e come tali diffidenti. Ma qui la diffidenza non ha mai avuto la meglio sul sentimento dell'ospitalità. E il Molise è terra ospitale, ricca di gesti gentili da offrire a chi viene da lontano. Anche questa è una risorsa e così il mare Adriatico. Se un giorno fu la via percorsa da Albanesi e Serbo – Croati per giungere nel Molise, nulla toglie che torni ad essere via di comunicazione per popoli, commerci e idee. Quale veicolo è più indicato dell'Arte per rafforzare i legami tra le sponde dell'Adriatico? Sei artisti provenienti da Italia, Croazia e Albania, che hanno come obiettivo da un lato quello di dare nuova linfa vitale ai paesi molisani in via di abbandono e spopolamento grazie a un nuovo "ripopolamento", questa volta creativo, che ripercorre il percorso di quello avvenuto nel XVI secolo. Dall'altro lato cucire rapporti culturali con Croazia e Albania per creare quel ponte necessario tra le due sponde dell'Adriatico e dare vita a scambi e rapporti utili all'economia turistica e culturale. Un periodo di 07 giorni di residenza creativa, per ognuna delle due location molisane, volta a produrre prodotti di teatro danza distinti e contaminati tra loro, da presentare a fine residenza nel Festival itinerante tra i paesi coinvolti, e che permetterà agli artisti di avere a disposizione nuove produzioni completamente finanziate che potranno presentare anche successivamente nel loro percorso artistico. La prima edizione di FUTURA MEMORIA ADRIATICA grazie a questa nuova linfa artistica e culturale propone un'indagine volta a promuovere il riuso e la valorizzazione di un patrimonio abitativo e paesaggistico, dei piccoli comuni molisani coinvolti, vittime di decenni di spopolamento e abbandono, che comprenda una riflessione su architettura, tradizioni orali e artigianali, che possa divenire un campo di sperimentazione artistica e culturale. Futura Memoria Adriatica significa tornare al passato, alla scoperta degli usi e tradizioni di un popolo e trasformarli in un prodotto che guarda al futuro attraverso la memoria del suo passato.

L'obiettivo principale di FUTURA MEMORIA ADRIATICA – Festival di percorsi creativi tra tradizione e innovazione, consiste nel valorizzare il territorio molisano di origine albanese e croata nelle sue bellezze più "nascoste", raccogliendo il germe della tradizione per trasformarlo, nel presente, in un nuovo modo di abitare dei luoghi spesso sconosciuti, perché marginalizzati e abbandonati nel processo

La residenza Futura Memoria Adriatica è riservata ad artisti che operano nel campo del teatro danza provenienti da Italia, Croazia e Albania, ideato e promosso dall'Associazione Culturale Frentania Teatri, candidato al contributo della Regione Molise nell'ambito del Patto per lo sviluppo della Regione Molise, Area Tematica Turismo e Cultura, Programma integrato per lo sviluppo e la promozione del turismo "Molise che incanta" e vincolato all'esito positivo dello stesso. In collaborazione con: comune di Montecilfone, comune di San Felice del Molise, Teatro Nazionale "Alessandro Moissi" di Durazzo, Associazione Culturale Kamastra, Associazione AGIMI albanesi d'Italia, Associazione APS ART – Centar za Pozorisna Istrazivanja di Belgrado.

Saranno selezionati un massimo di sei artisti professionisti operanti nel teatro danza, ai quali sarà offerto un periodo di residenza artistica presso gli spazi messi a disposizione dai comuni di Montecilfone e San Felice del Molise, entrambi in provincia di Campobasso.

Durante il periodo di residenza gli artisti, oltre al lavoro di studio e creazione, condivideranno il loro percorso artistico attraverso lo svolgimento di un laboratorio rivolto agli abitanti dei borghi ospitanti. devono svolgere un laboratorio rivolto agli abitanti dei borghi ospitanti.

Alla fine dei sette giorni di residenza sono previste due giornate di Festival, uno per ogni comune ospitante, dove gli artisti presenteranno il frutto del processo di creazione artistica.

E' previsto un premio di produzione per ogni partecipante pari a euro 500,00 oltre alle spese di viaggio, vitto e alloggio.

Art. 2 – Destinatari

Il presente bando è rivolto ad artisti professionisti operanti nel teatro danza, originari di uno dei seguenti paesi: Italia, Croazia e Albania, preferibilmente, ma non obbligatoriamente, domiciliati in Italia per ovviare ad eventuali restrizioni negli spostamenti tra stati imposti dalle normative anti-covid.

Il progetto candidato non deve essere mai stato presentato al pubblico nella sua forma completa e integrale, e il debutto potrà essere previsto solo a seguito dell'esito finale del presente bando.

Art. 3 – Obblighi Frentania Teatri

Frentania Teatri offre agli artisti selezionati un periodo di residenza presso gli spazi messi a disposizione dai comuni di Montecifone e San Felice del Molise. Per l'allestimento delle performance è previsto un supporto artistico/organizzativo e tecnico. In particolare:

- la disponibilità di una sala prove dotata di impianto audio/luce;
- alloggio in abitazioni o b&b a carico di Frentania Teatri;
- spese di vitto;
- spese di viaggio;
- rimborso extra forfettario di € 500,00 per ogni artista.

Art. 4 – Obblighi dell'Artista

Gli Artisti selezionati garantiranno un periodo di residenza artistica, presso gli spazi dei comuni ospitanti, di 07 giorni, consecutivi, dal 03 al 09 ottobre. Con partecipazione al Festival nei giorni 10 e 11 ottobre 2020

Art. 5 – Modalità di partecipazione

Gli artisti interessati dovranno compilare la modulistica allegata al presente bando:

- allegato 1 – scheda di partecipazione;
- allegato 2 – scheda di progetto;
- allegato 3 – autocertificazione;
- allegato 4 – privacy;

I moduli, compilati in ogni loro parte, pena l'esclusione, dovranno essere inviati entro e non oltre il 14 settembre 2020 all'indirizzo e-mail direzione@frentaniateatri.it. La modulistica è disponibile e scaricabile sul sito della Frentania Teatri all'indirizzo www.frentaniateatri.it

Art. 6 – Modalità di selezione

Una commissione, appositamente nominata, selezionerà i sei Artisti che avranno diritto al periodo di residenza e alla partecipazione al Festival. La selezione avverrà a insindacabile giudizio della commissione stessa.

La comunicazione dell'esito della selezione delle Compagnie verrà pubblicata sul sito Frentania Teatri entro il 20 settembre 2020.

Gli artisti selezionati riceveranno inoltre comunicazione diretta all'indirizzo e-mail indicato nella scheda di partecipazione.

Nel caso in cui non ci sia il numero sufficiente per selezionare un artista di una specifica nazionalità, si procederà con la selezione degli artisti dalle altre nazionalità presenti, in modo da raggiungere il numero di 06 artisti totali.

Art. 7 – Criteri di Selezione

I criteri di giudizio che guideranno la selezione riguarderanno la qualità artistica complessiva del progetto, la sua fattibilità organizzativa, il curriculum dell'Artista, coinvolgimento e valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici.

Ad ogni progetto verrà assegnato un punteggio fino a un max di 100 punti:

- Qualità artistica progetto fino a max 40 punti
- Fattibilità organizzativa/produttiva fino a max 30 punti
- Curriculum della Compagnia fino a max 20 punti
- Coinvolgimento e valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici 10

Art. 8 – Commissione

I nomi dei componenti della commissione verranno comunicati entro il 20 settembre 2020 sul sito www.frentaniateatri.it.

Art. 9 – Obblighi di promozione

I sei artisti selezionati si obbligano ad indicare in tutti i materiali promozionali che realizzeranno, oltre che sul web, la dicitura “in collaborazione con “Frentania Teatri – Futura Memoria Adriatica 2020”.

I progetti selezionati avranno occasione di visibilità sul sito Frentania Teatri e nei materiali promozionali realizzati dal centro per la promozione delle proprie attività.

Art. 10- Pubblicazione e comunicazioni

Il presente bando con la relativa modulistica è pubblicato sul sito www.frentaniateatri.it

Per informazioni e comunicazioni tel. 3894390397 – info@frentaniateatri.it

Art. 11- Privacy

Si rimanda all'allegato n. 4 del presente bando.